

“采编图灵”的建设与实践

广东省立中山图书馆采编部 吴羽冰

2023.12.8

目录

01

建设背景

02

建设内容

03

运行情况及
效果

04

体会与思考

01

建设背景

建设背景



1、政策支持

(1) 2021年3月，[《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》](#)明确提出，加快数字社会建设步伐，推进线上线下公共服务发展、深度融合，积极发展智慧图书馆。

(2) 2021年6月，文化和旅游部印发[《“十四五”公共文化服务体系建设规划》](#)要求加强智慧图书馆体系建设，建立覆盖全国的图书馆智慧服务和管理架构，推动智慧图书馆和智慧服务空间建设，丰富智慧图书馆多场景应用，以技术驱动服务创新。

(3) 2021年7月，广东省文化和旅游厅印发[《广东省公共数字文化建设三年计划（2021-2023）》](#)提出，开展智慧图书馆建设，推动省域公共图书馆服务一体化。

(4) 2020年4月，广东省馆印发[《广东省立中山图书馆高质量发展三年行动计划（2020-2022）》](#)提出，建设智慧图书馆服务体系。加快智能设备的开发利用，利用工业自动化技术建设文献采编智能系统、流通文献分拣系统，实现文献采编加工、流通文献分拣自动化。

2、技术支撑



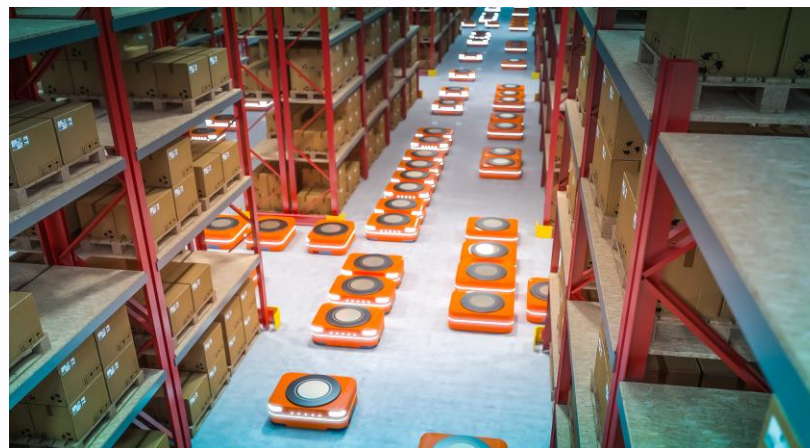
大数据



机器人



5G技术



自动分拣

3、现实需求

- (1) 采编工作繁重，重复劳动强度大。
- (2) 人工差错率高，难以回溯。
- (3) 新书上架更新速度慢，读者服务体验差。

The background features a complex arrangement of overlapping squares and rectangles in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. These shapes are scattered across the white background, creating a modern, geometric pattern.

02

建设内容

建设内容



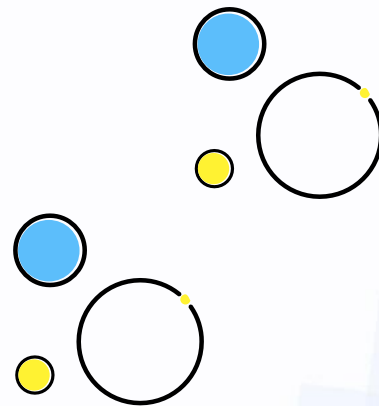
建设时间

2019年10月提出构建采编自动化设想

历经4年艰苦探索

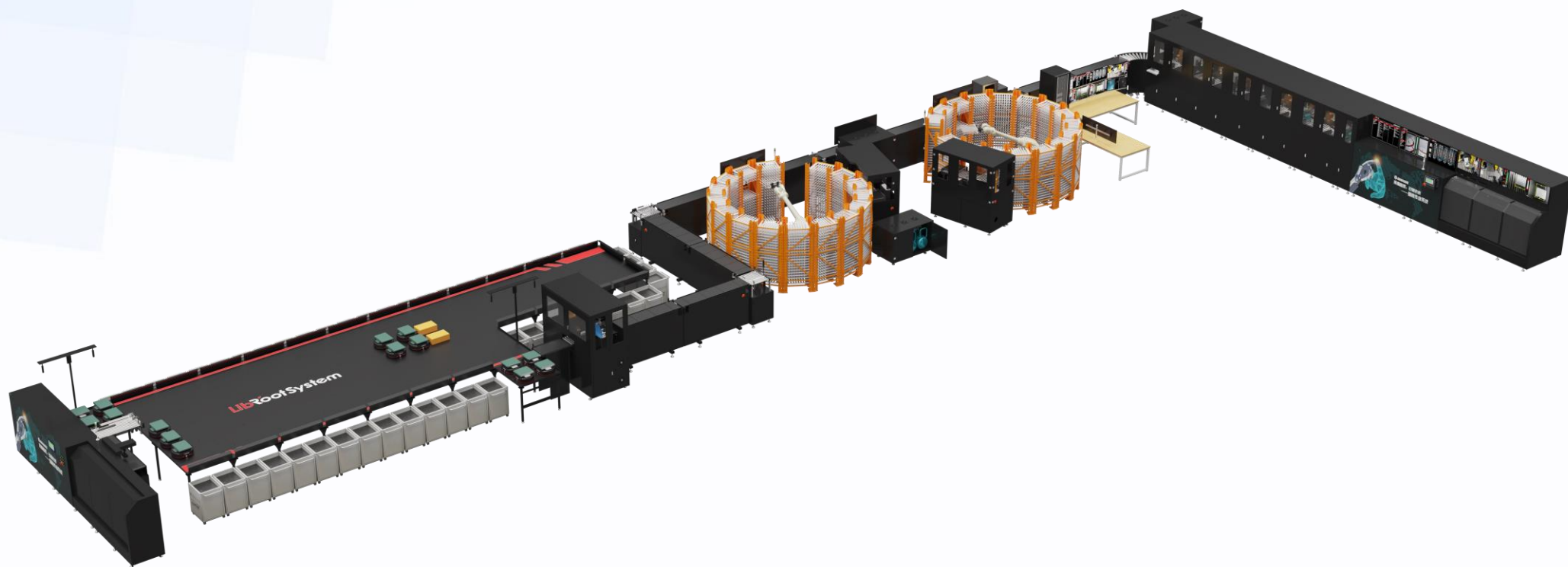
3次重大技术迭代

2023年8月全系统上线运行



- **2019年10月**，提出构建采编自动化设想。
- **2019年10月至2020年3月**，进行全系统技术可行性研究。
- **2021年5月**，一期“图书编目前自动化加工系统”原型机上线，实现图书编目前加工环节的自动化。
- **2021年7月**，二期“图书编目无纸化作业系统”建设方案通过专家论证。
- **2022年5月**，一期第二代系统上线替换原型机，实现图书加工作业由自动化向智能化转型升级。
- **2022年8月**，二期“图书编目无纸化系统”部分设备到馆安装。
- **2023年3月**，一期三代系统及二期系统正式投入使用，实现智能化提速增效。
- **2023年4月**，三期“图书典藏加工及馆藏自动分拣系统”建设方案通过专家论证。
- **2023年6月**，三期设备进场安装。
- **2023年7月**，全系统联调测试。
- **2023年8月**，全系统正式上线试运行，实现全流程自动化、数据化、智能化。

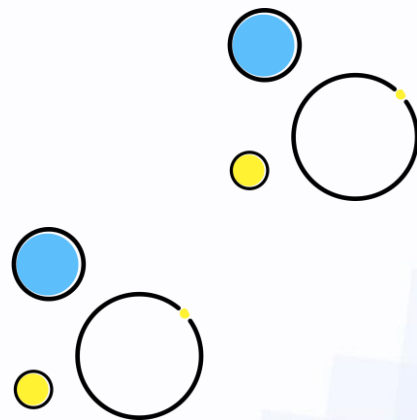
“采编图灵” 3D全景图



系统组成

“采编图灵”由5个部分组成：

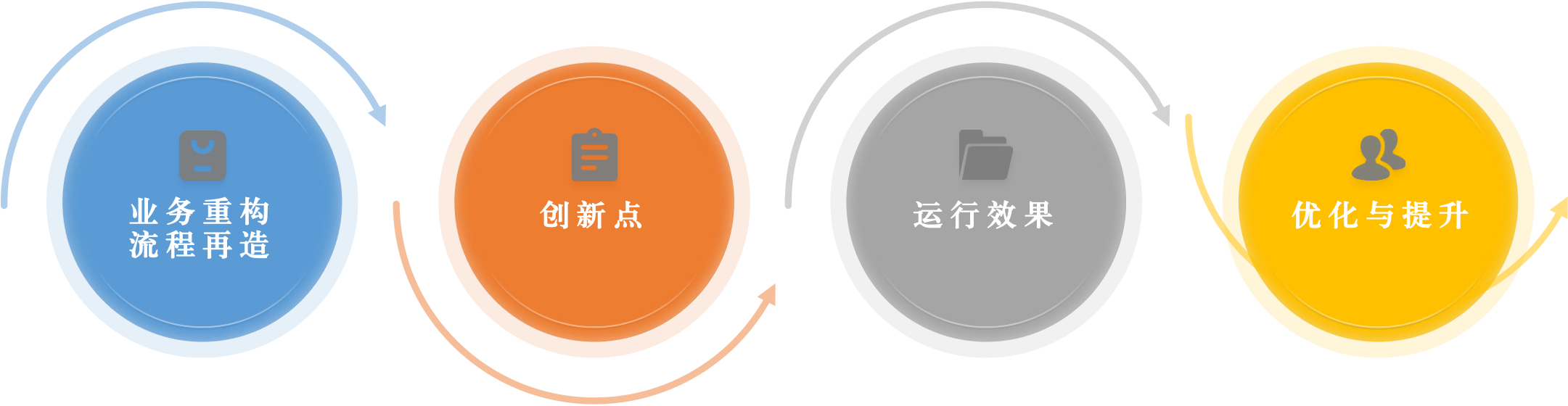
- (1) 图书编目前加工自动化系统
- (2) 图书编目无纸化系统
- (3) 图书典藏加工及自动分拣系统
- (4) 运维中心
- (5) 数据统计分析系统



03

运行情况及效果

运行情况及效果



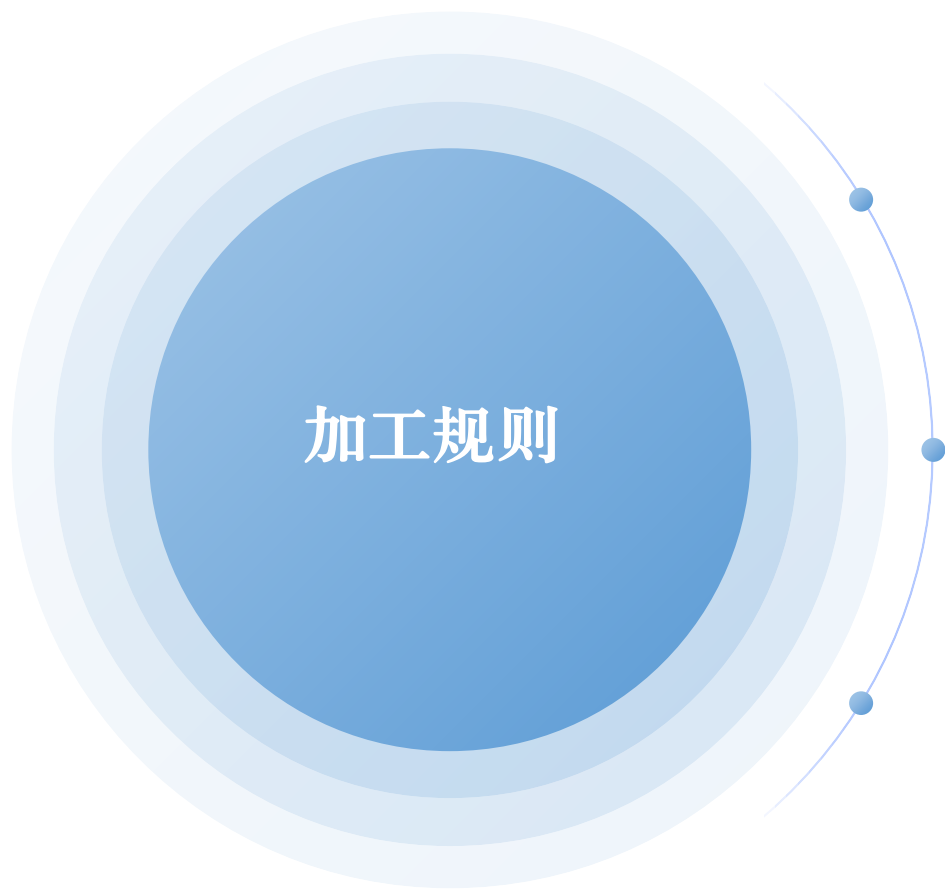


业务流程重构

编目前

编目中

编目后



图书外观

编目数据

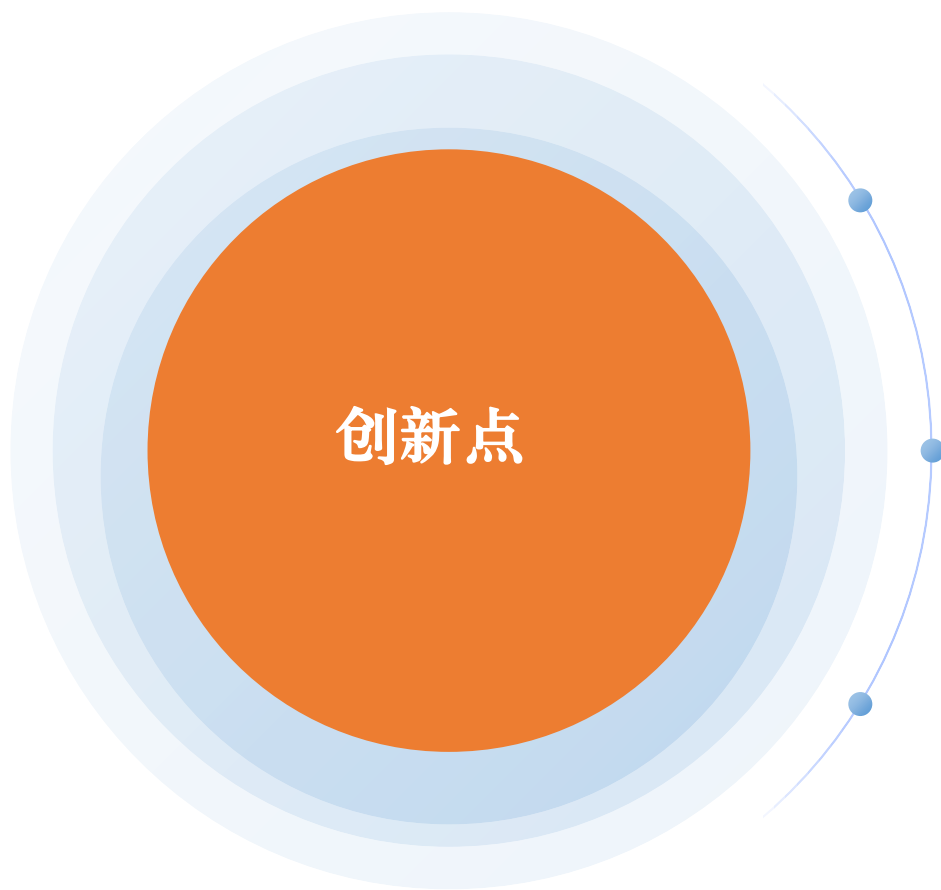


新增岗位

图书运维岗

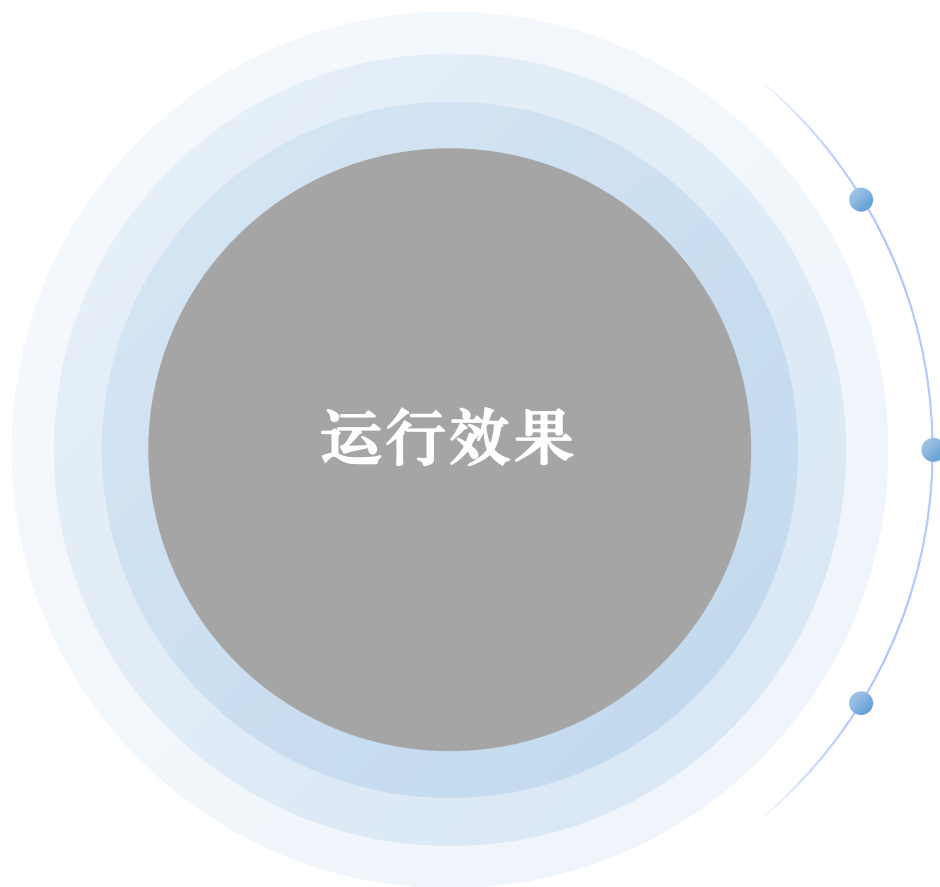
图书移交岗

数据维护岗



实现图书加工
全流程追踪定位

以“数据流转”
替代“图书流转”



加工效率

社会效益



优化与提升

图书加工工艺

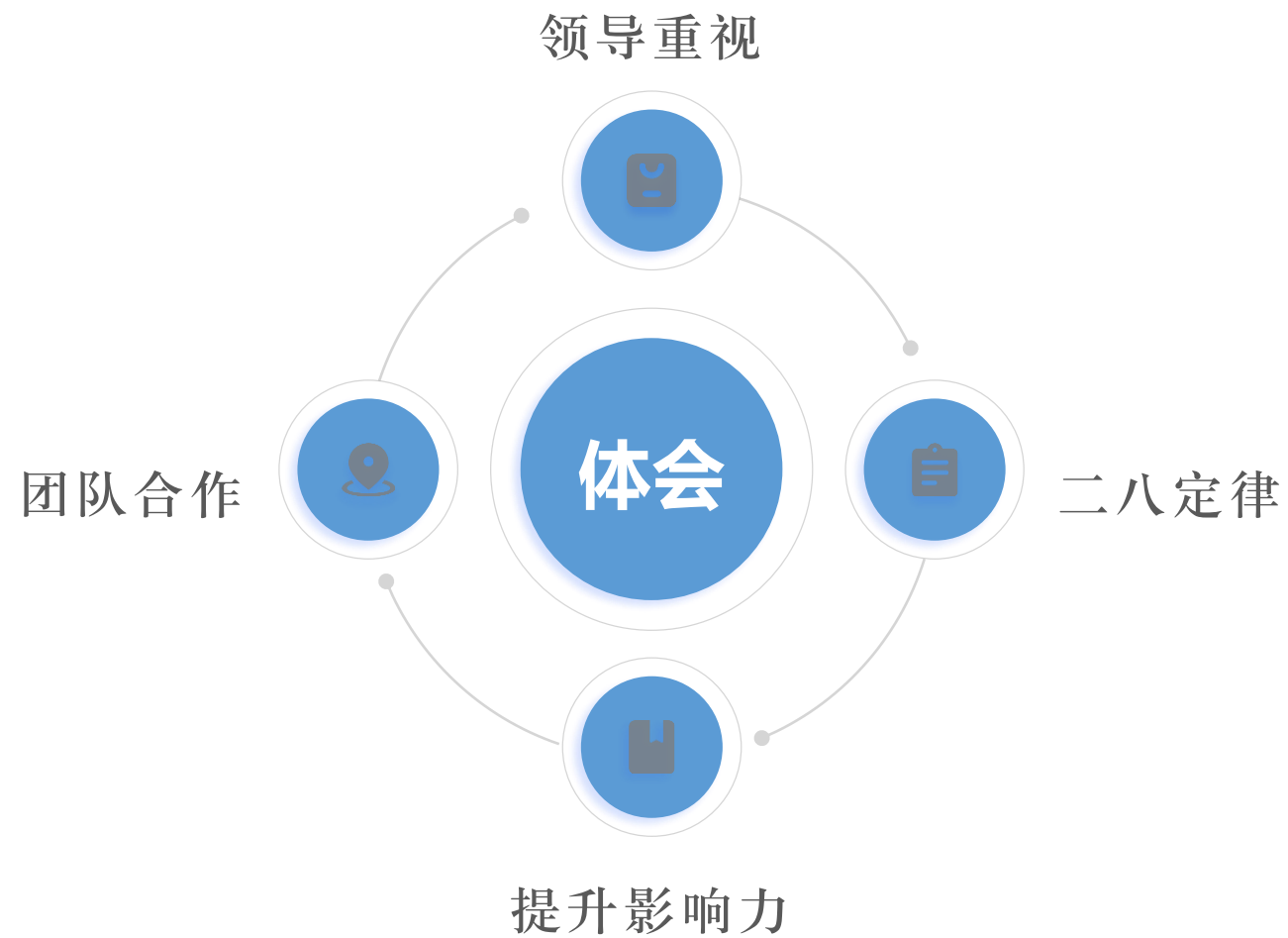
图像文字识别

系统融合度

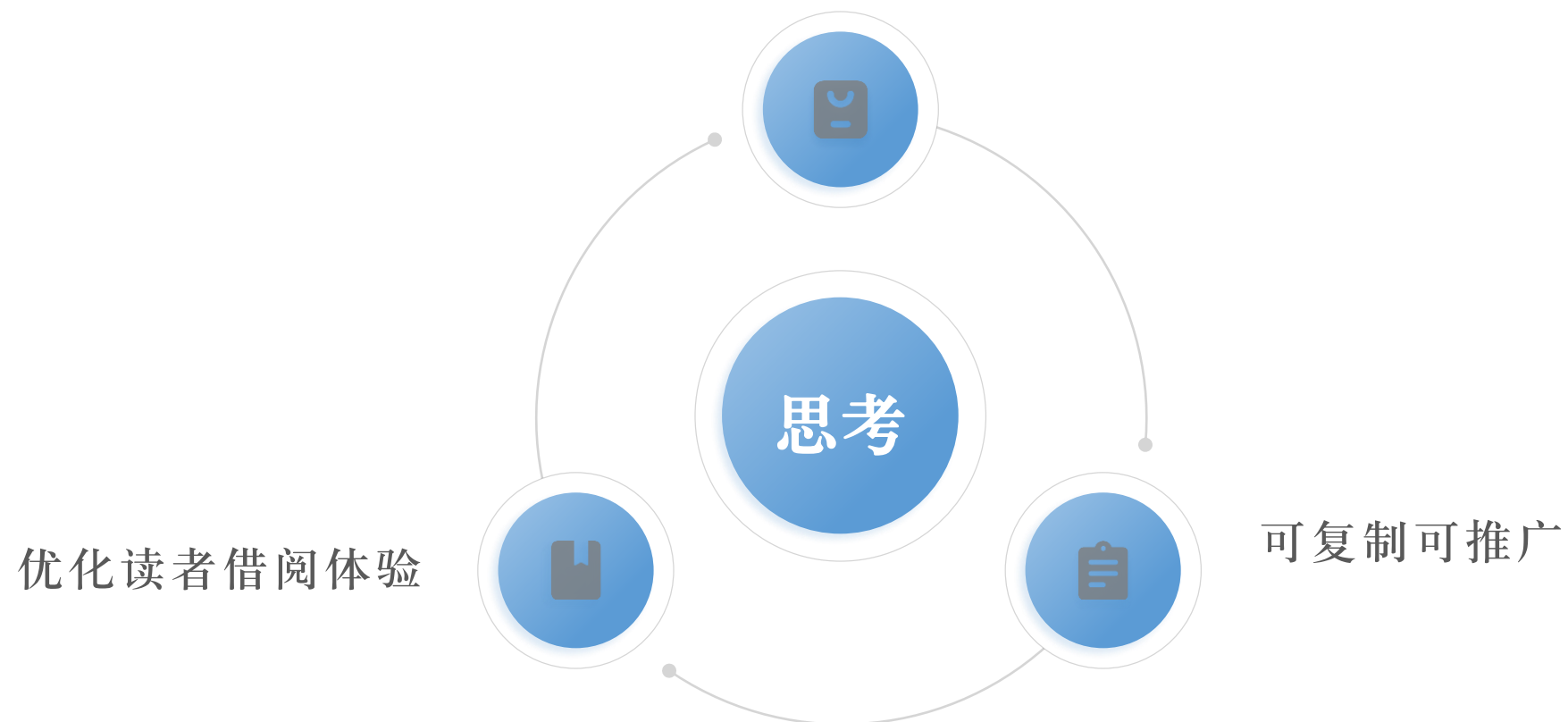
The background of the slide is composed of various overlapping squares and rectangles in different shades of blue, ranging from light blue to a darker blue. These shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with some shapes appearing to be in the foreground and others receding into the background. The overall effect is a modern, geometric pattern.

04

体会与思考



奠定数字化基础





THANK

感谢聆听